

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО» РЕСПУБЛИКИ  
ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МАУДО  
«ЦДТ № 16 «Огниво»  
Е.И. Гареева  
Приказ №160  
от «29» августа 2023 года

Согласовано:

Директор МАУДО «ДШХИ №17» В.П. Комарова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАБРИОЛЬ»**

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 7-11 лет  
*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

«Согласовано»  
Заместитель директора по НМР



Р.С. Мулюкова

*Авторы-составители:*  
Каримова Альбина Агзамовна,  
педагог дополнительного  
образования МАУДО «ЦДТ №  
16 «Огниво»,  
Гареева Лилия Ильмировна,  
преподаватель МАУДО  
«ДШХИ № 17»

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического объединения «Кабриоль»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Каримова Альбина Агзамовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организация содержания и учебного процесса	3 года 7-11 лет  Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование обучающихся средствами хореографического искусства
5.5. Образовательные разделы (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Разделы программы: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография», «Воспитательная работа».
6. Формы и методы образовательной деятельности	<b>Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных технологий.</b> Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших выступлений известных танцоров; - практическая работа; - решение репродуктивных, проблемных и творческих задач; - упражнения.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	По окончании полного курса по программе обучающиеся приобретут личностные результаты,

	<p>отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительное отношение к культуре других народов;</li> <li>- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</li> </ul> <p>Приобретут систему предметных компетенций в области хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базу знаний, умений и способов деятельности в хореографическом искусстве;</li> <li>- способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях.</li> </ul> <p>Будут владеть универсальными способами познавательной и практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</li> </ul>
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023 года
11. Рецензент	Чижова Светлана Владимировна, методист МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.3. Учебный (тематический) план .....	8
1.3.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения .....	12
1.3.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения .....	20
1.3.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения .....	31
1.4. Содержание программы.....	44
1.4.1. Содержание программы 1-го года обучения .....	44
1.4.2. Содержание программы 2-го года обучения .....	48
1.4.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	55
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	66
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	69
2.2. Формы аттестации/ контроля .....	69
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик .....	72
2.4. Список информационных источников .....	73
2.5. Приложения.....	76

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – искусство, любимое детьми. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщать детей с юных лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического объединения «Кабриоль» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с муниципальным автономным учреждением дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства № 17».

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

**Актуальность** данной программы в том, что она способствует формированию специальных умений и навыков в области хореографического искусства, творческому развитию личности.

**Новизна** программы состоит в том, что на втором году обучения в партерную гимнастику включены элементы акробатики.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что обучение по программе обеспечивает подъем общей хореографической культуры обучающихся, оказывает помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов.

### ***Цель и задачи программы***

***Цель программы:*** развитие творческих и специальных способностей, физическое совершенствование обучающихся средствами хореографического искусства.

#### ***Обучающие задачи:***

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью искусства танца, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности объединения;

- формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых танцевальных постановок;

- освоение движений для физического совершенствования;

#### ***Развивающие задачи:***

- развитие чувства ритма, координации движений, ориентировки в пространстве (в хореографическом зале, на сценической площадке);

- развитие музыкальных и физических данных детей, музыкально-двигательной памяти, ритмопластического единства (объединение), танцевальной выразительности, артистизма;

- развитие личностных качеств: активность, самостоятельность, коммуникабельность;

- развитие воображения, фантазии, памяти, образного мышления, эмоционально-чувствительной сферы, способности к волевой саморегуляции;

- развитие способности к импровизации и умению исполнять ролевые танцы;

- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к физической культуре и здоровому образу жизни;
- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Программа рассчитана** на обучающихся школьного возраста от 7 до 10 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми **младшего возраста (7-10 лет)** строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание объединения исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения, и дети на сцене и в зале не утомляются.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Образовательная деятельность по программе строится с учетом СанПиН 2.4.4.3172-21. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй год обучения - 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа); в третьем году обучения - 216 ч. (3 раза в неделю по 2 часа).



## *Содержание программы*

### **Раздел «Ритмика и танец»**

Данный раздел знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ. Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного раздела обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, знания в области танцевальной выразительности, овладевают большим объемом новых движений.

Раздел «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими разделами «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

### **Раздел «Партерная гимнастика»**

В раздел «Партерная гимнастика» входят несколько основных комплексов упражнений, направленных на развитие и укрепление основных частей тела обучающихся. На занятиях по данному разделу в основном уделяется внимание стопе, коленному, тазобедренному суставам, гибкости позвоночника, плечевому и локтевому суставам, запястью. Развивается прыжок, координация и выносливость. Упражнения, нацеленные на развитие суставного или мышечного аппарата, строятся по принципу – от простого к сложному.

Развитие физических данных ребенка на занятиях раздела состоит из основных этапов: разогрев, растяжка, фиксация.

### **Раздел «Основы классического танца»**

Содержание раздела «Основы классического танца» тесно связано с содержанием учебных разделов «Ритмика и танец», «Партерная гимнастика», «Ансамбль». Данный раздел является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Именно на занятиях классического танца осуществляется укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся.

### **Раздел «Современная хореография»**

Раздел «Современная хореография» является основным этапом в изучении детей современному танцу.

При изучении материала данного раздела у детей формируется знание танцевальной азбуки современной хореографии, грамотное исполнение базовых элементов, формируется главное понятие: сочетание движения и дыхания. В данный раздел программы включены темы «Танцевальная импровизация», который позволяет ребенку творчески раскрыться и в дальнейшем стать эмоциональным исполнителем, создать яркие сценические образы.

### **Раздел «Народный танец»**

Содержание раздела «Народный танец» тесно связано с содержанием раздела «Ритмика и танец», «Основы классического танца», «Ансамбль», «Современная хореография». Приобретенные знания, умения и навыки в рамках изучаемых разделов позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине зала. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Данный раздел предусматривает знакомство с народной культурой, освоением азбуки народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек, совершенствованием техники исполнения народно-сценического экзерсиса, технической части.

### **Раздел «Ансамбль»**

Занятия по разделу «Ансамбль» готовит детей к выходу на сцену, знакомит с понятием «сцена», «зритель», «артист», «работа на зрителя».

Происходит знакомство с объединения формой работы, начинается подготовка к концертной деятельности. Воспитывается сценическая и зрительская культура. Начинается освоение репертуара хореографического объединения.

Ведется подготовка обучающихся к конкурсной деятельности.

### **Раздел «Мероприятия в рамках раздела «Организация каникулярного досуга Рабочей программы воспитания Центра».**

Данный раздел предполагает включение детей в социально-значимую деятельность через реализацию и защиту собственных исследовательских и творческих проектов, что способствует формированию их лидерской позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт.

## ***Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы***

### ***Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:*** ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- использовать танцевальные позиции для рук и ног;
- решения познавательных и творческих задач, представления их результатов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера.

**Личностные результаты:**

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения хореографических постановок;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

*К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:*

- основные понятия, связанные с ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- основные положения рук и позиции ног;
- правила безопасности при выполнении упражнений по акробатике.

*К концу первого года обучения, обучающиеся должны уметь:*

- выполнять танцевальные шаги, подскоки, танцевальные элементы;
- сочетать танцевальные движения с характером музыкально-ритмических упражнений;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- воспроизводить движения согласно ритмическим рисункам;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- выполнять простейшие акробатические упражнения на гибкость, выворотность, растянутость ног;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление мышц, для исправления сутулости.

*К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:*

- сущность основных терминов классической, народно-сценической и современной хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- особенности рисунка танца, правила взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;

- общие понятия о контракции («боковая», «основная» в поясничном отделе, объединенная контракция), изоляции, освобождении.
- *К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:*
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку;
- применять приемы контракции и релаксации из различных исходных положений;
- правила поведения на сцене, во время выступлений на концертах.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:*

- основные понятия по классическому, народно-сценическому и современным танцам;
- терминологию классического, народно-сценического и современного танцев.

*К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:*

- выполнять упражнения на растяжку ног у станка и на середине зала;
- выполнять блок упражнений по классическому танцу;
- выполнять блок комбинаций по современному танцу;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации;
- контролировать и координировать позиции и движения;
- сопереживать и чувствовать музыку;

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную и аттестацию по завершению освоения программы обучающимися.

**Основные формы организации контроля:** *контрольные занятия, концертные выступления, сдача танцевальных партий.*

Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво», с учетом особенностей региона, запросов семей и других субъектов образовательного процесса.

**Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:**

1. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации:  
WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>  
VK - <https://vk.com/>  
Сферум - <https://sferum.ru>

В программе при необходимости используются следующие ресурсы:

1. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

2. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

3. Организация опросов и проведение игр, викторин, квестов, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

LearningApps.org - <https://learningapps.org/>